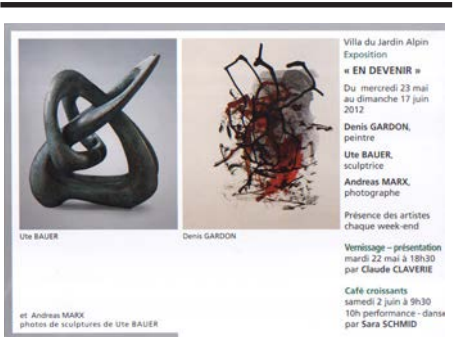


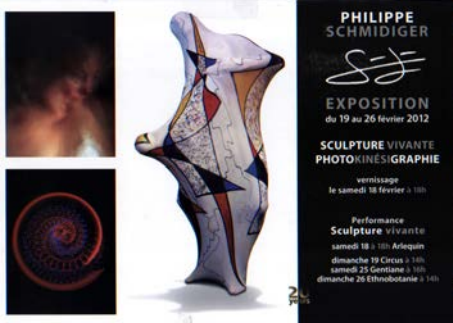


"EN DEVENIR"

Denis Gardon
De la violence fébrile du geste expressionniste sur le papier à la sérénité des traces abstraites, l'artiste tente de saisir, à travers les matériaux du moment, les soubresauts du labyrinthe en quête d'existence.

Ute Bauer
Cherche à exprimer en sculpture des thèmes humains profonds, qui prennent forme analogiquement au fur et à mesure des va et vient constants entre son concept artistique et les perceptions qui lui viennent de l'argile, l'œuvre en devenir.

Andreas Marx
Présente ici un langage d'images rigoureux et conséquent sur les sculptures d'Ute Bauer, qui permet au visiteur de comparer ces deux expressions artistiques.



SCULPTURE VIVANTE PHOTOKINESIGRAPHIE PHILIPPE SCHMIDIGER

Une sculpture vivante se transforme grâce aux impulsions données par le corps, ses gestes et ses attitudes. Les spectateurs s'interrogent sur leur relation à cette sculpture en lien avec leur propre vécu, leurs images intérieures.

Avec la photokinésigraphie, je garde une trace graphique d'un mouvement précis et distinct pour chaque objet, nature, être. On se rapproche d'une perception, d'une substance, de la quintessence du sujet photokinésigraphié.



Vous pouvez trouver ce journal aux endroits suivants:
*Villa du Jardin Alpin, 7 ch.du Jardin Alpin - Meyrin
*Halle Nord, ActArt, 1 place de l'île - Genève



UNE PORTE DOIT ÊTRE OUVERTE OU FERMÉE ! MARCEL DUCHAMP

Dans cette exposition, Pano Parini propose trois recherches qui orientent sa vision artistique récente: portes, peintures et photos peintes. Par stratifications, par saturation de matière et de couleur, ses œuvres se donnent à voir grâce aussi à ces éléments d'anachronisme qui les traversent.



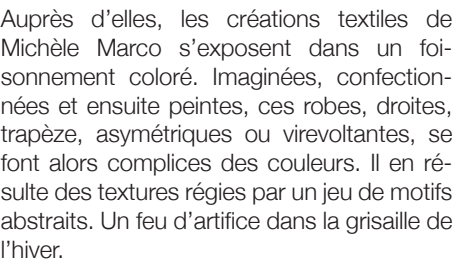
En collaboration avec le Service Culturel de la Commune de Meyrin et les Arts Meyrinois

Comité de rédaction:
Paulette Magnenat, rédactrice responsable
pour ce numéro: Marcelle Perrin, Jacky Gabriel



TOILES TEXTILES & COULEURS MICHÈLE MARCO BAIDY N'DIAYE

Les tableaux de Baidy N'Diaye rappellent ce que le philosophe iranien Daryusch Shayaneg appelle "le phénomène d'Arlequin": nous sommes tous des Arlequins et nous avons tous plusieurs identités. Une seule identité n'est plus en mesure de répondre à ceux qui, de plus en plus nombreux, voyagent d'une culture à l'autre, refusant les nationalismes crispés et les ankyloses identitaires qui peuvent être meurtrières, comme l'écrit Amin Maalouf. C'est avec l'habit d'Arlequin, avec ses yeux, qu'il faut regarder et bien voir – avec le cœur disait le renard au Petit Prince – les peintures de Baidy N'Diaye.

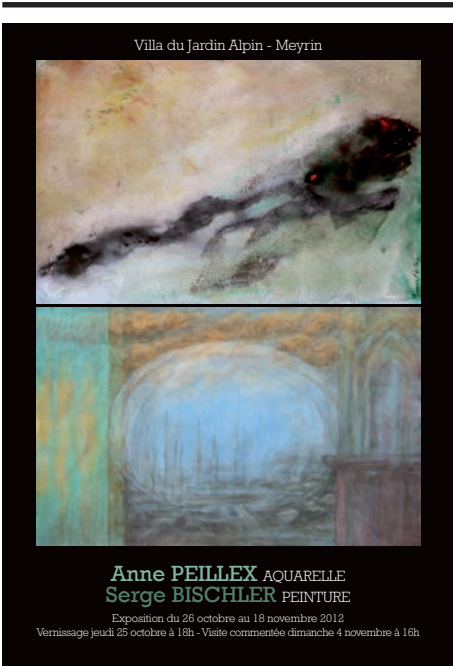


A L'ENCRE HEIDI KAILASVUORI GIL CHUAT

A l'instar d'une photographie, le dessin à l'encre est un instantané. Le grain et l'état du papier, la quantité d'encre ou d'eau et d'énergie du geste lui confèrent l'unicité d'un instant particulier. L'encre s'ancre dans le papier.

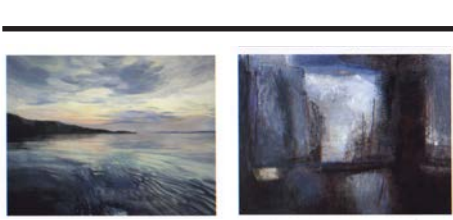
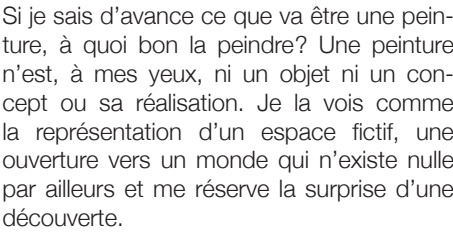


Impression:SRO Kundig
Tirage: 2000 exemplaires
Graphisme: ludo@itsprod.com



ANNE PEILLEX SERGE BISCHLER

La fréquentation des textes lyriques révèle dans mon imaginaire des visions ou des saisons mentales. Et leur présence fugitive à l'instant où le pinceau se saisit de la feuille, dans le silence de ce qui va se passer, fait exploser un paysage en un flash onirique.



LUMIERES & ATMOSPHERES

Françoise Bory nous donne à voir les émotions qui la traversent face à un paysage, une atmosphère, ou ce que lui inspire la musique. Ses peintures parlent d'impressions, de rêves, de références poétiques ou mythologiques. Elle privilégie les teintes chaudes, les bleus profonds, la mer en particulier la Méditerranée.

Françoise Pidoux recherche l'espace et la lumière. Dans cette nouvelle exposition elle explore les reflets du ciel dans le miroir de l'eau, les vibrations de la lumière et des nuages à sa surface. Ces toiles peintes à partir des visions et des vibrations vécues en bateau au milieu du Léman, parlent d'impermanence, de mystères. Elle nous livre les impressions ressenties face aux atmosphères mouvantes créées par le jeu des éléments de la nature.



Editeur SSBA-Genève
Villa du Jardin Alpin
chemin du Jardin Alpin 7
1217 Meyrin
022 782 32 87
ssbart@bluewin.ch
www.ssbart-geneve.ch



EDITORIAL PULSART 2012 FIN D'ANNÉE

Ce numéro de PULSART est particulier: il vient vous apporter les VCEUX de la SSBA-Genève pour 2013 en espérant que 2012 vous a comblés et que cette nouvelle année s'annonce bien pour vous... Que vous soyez amateur d'art, membre de soutien de la SSBA-Ge, artiste plasticien, inscrits ou non dans un courant, une association: que 2013 soit foisonnante et heureuse, belle et bonne pour vous et vos proches.

Rester en devenir, avoir le cœur à l'ouvrage et l'oreille ouverte, savoir partager les peines ou les déconvenues comme les satisfactions et les joies, voici ce que je vous souhaite personnellement.

PULSART n'avait pas paru en 2012; faute de rédacteurs, de motivations des responsables en particulier, la sous-signée. L'annonce du départ de sa rédactrice en chef Paulette Magnenat, m'a quelque peu désinvestie. Je profite de la remerciement d'ores et déjà pour son travail de bénédictin et les huit premiers numéros parus sous son égide.

Dix neuf artistes de la SSBA-Ge ont répondu à la demande de réaliser une carte de vœux que je vous laisse découvrir. La grande diversité montre, une fois encore, la richesse de notre association.

Nous présentons ici également un rappel des neuf expositions qui ont investi les murs de la Villa du Jardin Alpin durant cette année. Vous retrouverez ainsi les artistes que vous avez découverts ou redécouverts et pour les artistes qui déplorait l'absence de parution de PULSART un petit rappel de leurs œuvres.

Ce "spécial vœux 2013" augure d'un nouveau démarrage pour PULSART. J'espère pouvoir vous présenter un prochain exemplaire avec une vision renouvelée avant de quitter la présidence qui devrait prendre place lors de l'assemblée générale.

A tous nos vœux réitérés de santé et de créativité.

Marcelle Perrin, présidente
et Comité de la SSBA-Genève.

EXPOSITIONS À LA VILLA DU JARDIN ALPIN EN 2013

7 FÉVRIER AU 3 MARS 2013
Catherine MÉROZ DAFFLON
travaux récents, technique mixte

7 AU 28 MARS
Claire-Chantal BAUMGARTNER
Peinture/collages
Coralies DESBROUSSES
comédienne / musicienne
P.A. CHEVROLET
musicien

11 AVRIL AU 5 MAI
Ruth FRAUENFELDER
Luc JÉQUIER
Peinture

16 MAI AU 9 JUIN
Henri BERTRAND
sculpture

18 AU 30 JUIN
Botanica sur le thème
"MISSION COLLECTION"

29 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE
Michel HIRSCHY
sculpture
Jean-Pierre KELLER
photo

26 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE
Jean Rémy BERTHOUD
Dominic REICHEL
Photo

24 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE
Pascale BADAF
peinture
MIRANDA JORGENSEN-ROUX
Sculpture

21 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE
Sylvie PARADIS
"ATELIER BUSSAT"
Jacky GABRIEL
et d'autres...

Pulsart#9

LA SSBA-GENÈVE
VOUS PRÉSENTE SES MEILLEURS VOEUX!
JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES BEAUX-ARTS-GENÈVE/DÉCEMBRE 2012

FUTUR

2013

PASSÉ



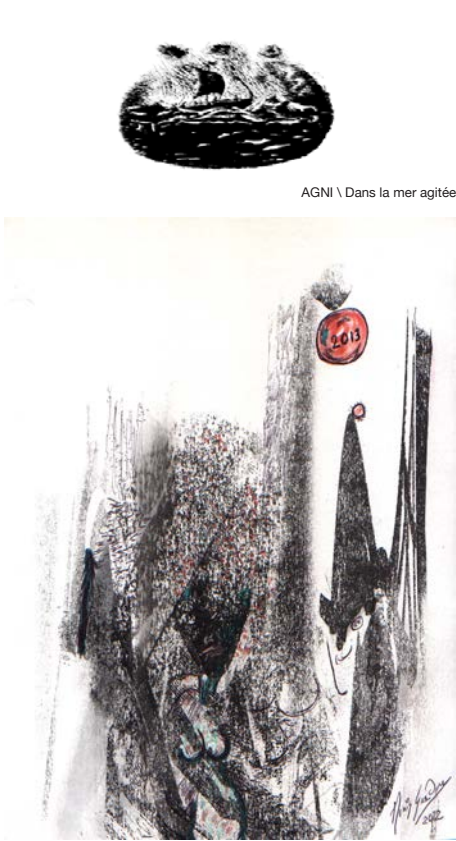
Christian HUSLER \ Bon appétit



Jacky GABRIEL \ Froid piquant



Marie-Laure MIAZZA



AGNI \ Dans la mer agitée



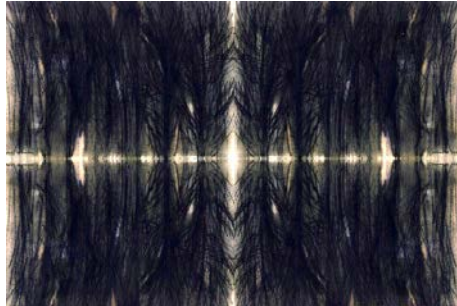
Denis GARDON \ Croquons à belle dents la pomme



Margherita DEL BALZO \ Baobab à la licorne



Jean-Pierre KELLER



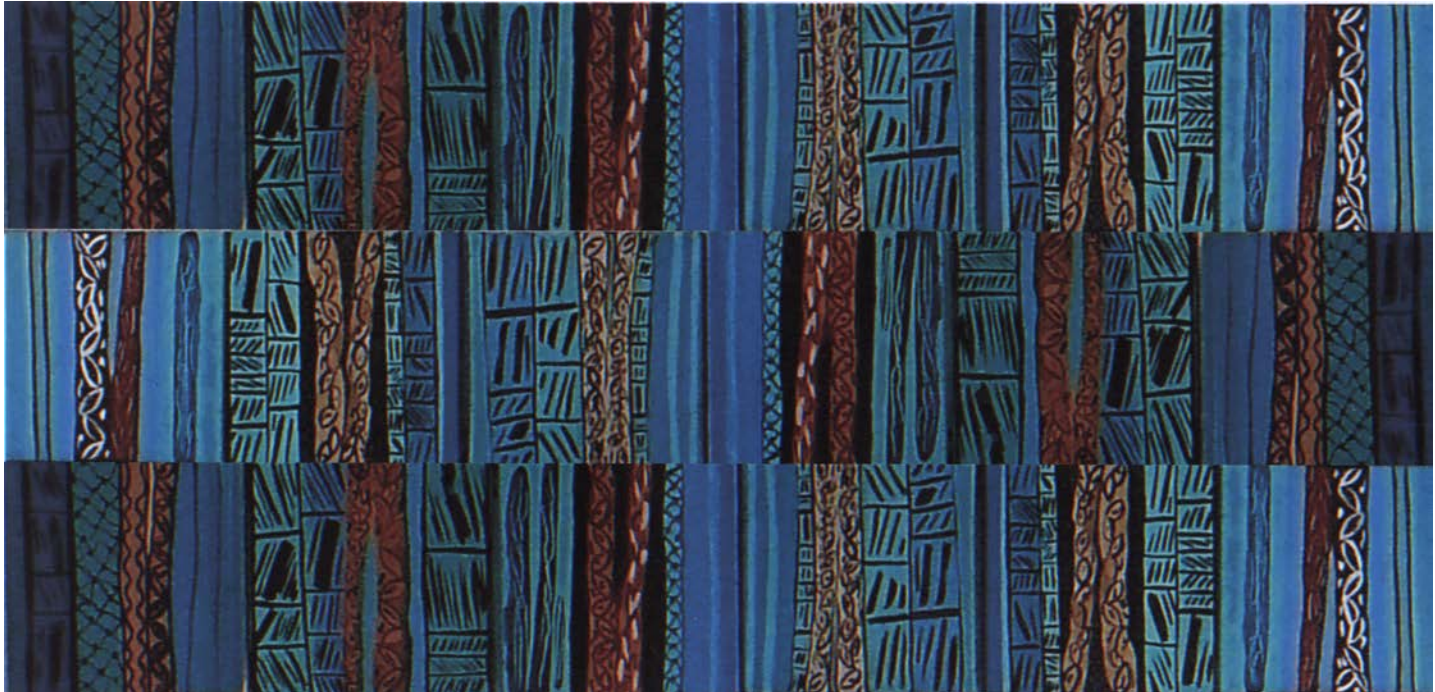
Sergio DURANTE



Anna TOSELLO LIATTI \ Lumière



Agnès BRUN



Vivia BRAITANO



Clara D'ATENA-PIZZOLATO \ Légèreté et lumière



Anne PEILLEX



Dominique DEBATY



Catherine BANGERTER



Charlotte CALLENS



Francoise REY \ Nous sommes des êtres humains



Louis LAURY \ L'âme soeur



Stéphanie STEFFEN