



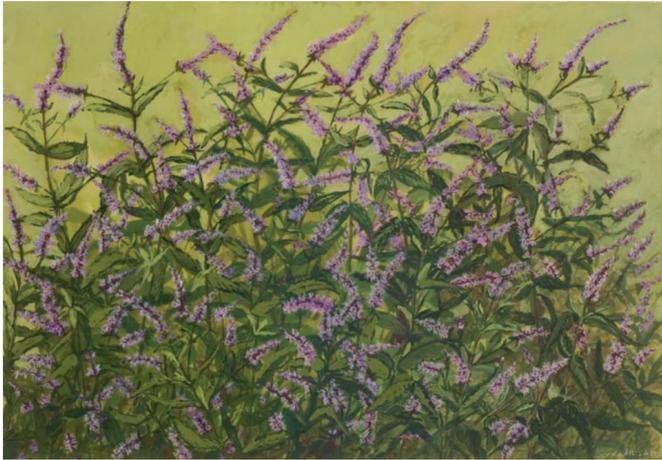
## BERNADETTE BABEL

**Peinture, dessin**

J'ai rencontré Bernadette Babel en 2008 lorsque, ensemble, nous avons collaboré à la fabrication d'un livre sur son travail. Nous avons passé de nombreuses heures devant l'écran de l'ordinateur pour mettre en place chaque image dans une cohérence qu'elle seule connaissait.

J'ai ainsi parcouru avec elle sa vie artistique, des premières œuvres datant des années 70 jusqu'à celles d'aujourd'hui. Sa peinture n'est pas intellectuelle, ni tapageuse. Elle est toujours liée à sa vie intime, aux événements qui ont jalonné son existence et aux rapports délicats et subtils qu'elle entretient avec les gens et les choses.

Ce qui se dégage de l'œuvre de Bernadette Babel, c'est la simplicité et l'intimité. Personnages ou végétaux sont posés là, sans artifices, offert à notre regard. Ils sont....



"Menthe" / 57x43cm / gouache sur papier / 2006

### LA SÉRIE NOIRE DE PHILIPPE REYMONDIN

"Ado, j'ai commencé à voir des expositions; comme ça, d'un jour à l'autre. Cela aurait pu être des concerts ou toute autre forme artistique. Mais ça été l'art." Ensuite, à l'âge de 19 ans, c'est l'immersion pendant cinq ans dans la communauté autour d'Otto Muehl près de Vienne. Expérience radicale dans la mouvance de l'Actionnisme viennois. Expérience plus structurante qu'il n'y paraît puisque Muehl était tout à la fois un artiste, un professeur, un performeur qui, assez loin des fantasmes libertaires souvent associés à l'actionnisme, donnait une voie aux membres de la communauté, contribuait à faire révéler leur personnalité par la représentation de soi (selbstdarstellung). L'art et la vie, la vie et l'art, indissociables, tels que l'ont aussi conçus Beuys et Filliou notamment, ou, avant eux, Duchamp. On connaît le mot de Filliou : "L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art."

"Je suis au bistrot et mon regard s'attarde sur les restes des consommateurs sur la table voisine. Ça me rappelle un livre que j'ai lu il y a quelques années et qui faisait l'éloge des restes; une sorte d'hommage aux "victimes" de la société de consommation : les restes, les surplus, les choses qui ne servent plus à rien, les choses inutiles, qui font tache dans le décor et qu'on se dépêche de faire disparaître." Ce mot tiré du blog de Philippe Reymondin est sans doute emblématique de sa démarche. Cela l'a conduit à se saisir du tout venant pendant une année - du 1er novembre 2006 au 31 octobre 2007 - afin d'en produire une œuvre par jour. Dessins, crayonnages, peintures tirées de choses vues au quotidien.

Il n'y a pas de messages secrets, de double langage, ses modèles - humains, fleurs ou herbes - font partie de l'intimité de Bernadette Babel. Elle les tutoie. Elle s'assied respectueusement avec eux pour un échange, en particulier les fleurs et les herbes des champs dont elle dit qu'elles lui ont beaucoup donné, qu'elles l'ont soignée dans des périodes difficiles de sa vie.

Son travail est un hommage aux choses simples, à la beauté des choses insignifiantes: des herbes au bord du chemin que personnes ne remarque. Aussi quelques petites pousses vertes sur un trottoir, une veste sur une chaise, quelques fruits devant une fenêtre... Sa peinture nous apprend à regarder avec le cœur, à devenir plus humain, plus vrai, à prendre conscience de la beauté du monde.

Quand Bernadette commence une peinture elle cherche... la couleur des fleurs ça ne vient pas tout de suite... il faut de la patience. L'art lui permet d'entrer dans cette patience (et cette

acceptation) dont elle a besoin. C'est comme une méditation. "Les bouquets me renvoient à l'unité, au calme" dit-elle. "Peindre des fleurs, de l'herbe me ramène à mon enfance campagnarde, à cette période de vie où tout est si intense, si proche, si libre d'être à la nature, à l'origine même de ce que l'on ressent" dit-elle encore.

Peindre c'est entrer dans son monde intérieur, sentir le secret. L'atelier est un lieu protégé, un lieu où l'agitation du monde extérieur s'arrête. Elle y est seule dans cet espace, seule avec ses sujets qui émergent comme nécessairement invités à partager sa toile.

En regardant sa peinture, on la sent cette liberté, cette présence vivante, ce respect de laisser les choses nous dire l'intime et le profond. Elle nous dit tendrement : Sois !

Suzanne Schnurrenberger



Vous pouvez commander son livre "Bernadette Babel, peinture, dessin" (148 pages - CHF 45.-) T. 022 345 63 87.



"Fleurs rouges" / 50x70cm / gouache sur papier/ 2005



"Au bord du champ" / 60x42cm / gouache sur papier maroufflé sur toile / 2006

### LES CENT TERRES DE FRANÇOISE KINDLER

Un père amateur d'art, peintre et dessinateur aussi, avant de se vouer à la photographie – notamment de natures mortes. La présence sereine de l'objet donc, dans sa plénitude, sa prégnance, sa quotidienneté. Une filiation qui mène Françoise Kindler à embrasser des études d'art et, très rapidement, à la découverte de la céramique. "J'ai eu la chance de ne pas connaître d'opposition de la part de mes parents, cela s'est fait sans heurt" dit-elle d'emblée. Aujourd'hui, dans l'atelier, vaste, lumineux, une série d'œuvres se déclinent au gré des diverses techniques de la céramique.

Premier "art du feu" apparu - avant la métallurgie et le travail du verre - la céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre cuite qui ont subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson à température plus ou moins élevée. Mot générique sous lequel on trouve aussi bien la faïence que la porcelaine- pour ne citer que ces deux termes connus de tous. Céramique utilitaire, céramique d'art ou même, aujourd'hui, céramique industrielle.

Françoise Kindler s'est attachée à la céramique d'art dont elle appréhende bien des approches de formes, matériaux, techniques. Les terres de l'artiste viennent de France, d'Italie, d'Allemagne. Au début du processus de création vient la forme – nous y reviendrons. Les termes de chamotte,



Françoise Kindler / "duo" / 30x30cm / raku pelé

### ABSTRACTION LYRIQUE ET NARRATION RUPESTRE : CONFRONTATION

L'exposition de Ruth FRAUENFELDER et Luc JEQUIER à la Villa du Jardin Alpin, du 24 avril au 17 mai 2009 nous a permis de voir et d'apprécier la confrontation entre deux mondes: celui de Mars et celui de Vénus, tous deux exprimant un univers intérieur d'une grande richesse et sensibilité, où la couleur y règne en maîtresse absolue. Deux approches picturales distinctes, tant par leur source d'inspiration que par leurs compositions. Illustrations rupestres et symboliques pour l'un, abstraction lyrique pour l'autre. Tous deux utilisant le même médium: gouache et aquarelle sur papier.

Un monde pictural en lente évolution, la peinture de Luc Jéquier se développe dans un processus de maturation. La couleur et les formes deviennent de plus en plus subtiles dans des rapports élaborés de sonorité, de dissonance, de consonance et de rythmes. Ces rapports vivants s'établissent dans la construction même de l'oeuvre par des enchaînements multiples d'accords, qui laissent au spectateur le loisir de plusieurs lectures possibles, variant même en fonction des moments de contemplation.

Il en découle des compositions originales dans des formats le plus souvent carrés. L'équilibre des formes, fractionnées, imbriquées, juxtaposées, superposées; le jeu de profondeur par alternances de zones claires, foncées, allant de l'opacité relative à la transparence; la saturation variée des couleurs et l'utilisation de contrastes bipolaires de qualité participent à la complexité et à l'unité de l'oeuvre.

Favorisant un processus de recherche personnelle Ruth Frauenfelder n'a pas montré de peinture depuis 1997. Et pourtant, depuis, Ruth Frauenfelder n'a pas cessé de produire sculptures, dessins et peintures. En sculpture, elle suit plusieurs stages chez Joseph Fontaine à Soral, et participe au Symposium

engobe et, surtout, émail, résonnent sans doute plutôt familièrement pour le plus grand nombre. Mais la description de processus techniques dépasserait largement le cadre de ces quelques lignes. Dans tous les cas, il s'agit du travail sur la terre et la cuisson. L'argile vierge est saisie par les mains de l'artiste, lissée ou structurée par l'inflexion manuelle ou la spatule. Travail de modelage, de sculpture, où l'œuvre se dessine progressivement dans l'espace. Elévation dans les œuvres tendues vers la verticalité, ou conques doucement lovées l'une contre l'autre à l'image de ces deux formes blanches piquetées de points noirs telles les diverses variantes qui ont été exposées à la Villa du Jardin alpin. Jeux de formes, de couleurs, de présences. Prégnance de la nature le plus souvent. On songe notamment à ces formes ovoïdes instables, symboles du lamantin, ce mammifère marin que l'on s'attendrait presque à trouver hors de l'eau, broutant l'herbe d'un pâturage... Et, bien sûr, toute l'attente pendant les deux cuissons à plus de 1000 degrés dans le four. Dans la technique dite "raku", largement pratiquée par l'artiste, la pièce est prématurément sortie du four lors de la deuxième cuisson, puis plongée dans le milieu fermé d'un récipient contenant de la sciure ou des copeaux de bois. Cet enfumage, "cuisson à l'étouffée" en quelque sorte, apportera son lot de couleurs, de craquelures, de surprises. Très ancienne pratique née en Corée, c'est le Japon qui l'a développée avant que les céramistes contemporains ne la redécouvre.

Plus récemment, Françoise Kindler, toujours céramiste, s'est plu à façonner de surprenants petits tableaux de porcelaine et papier. Œuvres portatives à la tendresse discrète, qualité bien présente tout au long du parcours de l'artiste.

Michel Aebischer



Françoise Kindler / 40x10cm / Terres enfumées / 50x30cm / Raku pelé / 2008

Une étonnante texture ou une dynamique font parfois apparaître un jeu d'ombres et de lumière, donnant un relief particulier à l'image. Tout en ayant conservé sa spontanéité du geste premier, l'œuvre a mûri, est montée en intensité. Cette accumulation a une charge énergétique et émotionnelle. "Il faut revenir à la simple question de l'envie, je peins ce que j'ai envie..." s'exclame-t-elle.

Jacky Gabriel



Ruth FRAUENFELDER / Peinture / Sculpture



Luc JEQUIER / Peinture